

Concert van Toonkunst

Nhd 18/12 '06

goed in balans

In de vloed van kerstconcerten nam dat van gemengd koor Toonkunst afgelopen zaterdag toch een bijzondere plaats in. Het concert was met medewerking van het Alkmaars Symfonieorkest groot opgezet en het programma was buitengewoon interessant.

Kerstmotetten van Diabelli en de Messa di Gloria van Bellini hoort men zelfs buiten Den Helder slechts zelden. Dat het een uitvoering door amateur-musici betrof, wechield de liefhebber er niet van de waarde van de composities te onderkennen. Vooral de mis van Bellini was een verrassende ontdekking. Met de Messa di Gloria bewees hij ook de introvertere kanten van het componeren te beheersen. Bellini was pas twintig toen hij het stuk componeerde, en aan enige jeugdige geldingsdrang viel dan ook niet te ontkomen. Het virtuose 'Gratius agimus' was wat dat betreft een mooi voorbeeld. Hierin werd van solo-sopraan en -tenor het uiterste gevraagd. De zangsolisten waren trouwens allen zeer vaardig. En een grote toewijding deed kleine technische tekortkomingen verblijken. Onder leiding van dirigente Marlie Durge reageerde het orkest adequaat en de balans tussen orkest en koor was voorbeeldig. Doordat de muziek ook voor amateur-musici goed speelbaar was, was de totaalklank uiteindelijk zeer overtuigend. Voor de pauze had het orkest nog de eerste symfonie van Beethoven gespeeld. Hierin viel vooral de

Gehoord: Kerstconcert door gemengd koor Toonkunst en het Alkmaars Symfonieorkest onder leiding van Marlie Durge en Albert van Eeghen. Met medewerking van Sandra Lakerveld en Susanne van de Vosse, sopraan, Sebastian Brouwer, tenor en Arjan Man, bariton. Zaterdag voor tweehonderd toeschouwers in de Stadshal in DEN HELDER.

dwingende dirigeertechniek van vaste dirigent Albert van Eeghen op. Hoewel de uitvoering natuurlijk niet te vergelijken viel met een professionele, werd het voor de toehoorders een spannende muzikale reis. Voor alle medewerkenden moet het een verrijking zijn geweest zich op zo grote schaal en zo intensief met meesterwerken uit de muziekliteratuur te kunnen bezighouden.

FRANK VISSER